



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена и (ППКРС и ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: Жулега В.В. – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 6 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанных в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 336 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 224 часа;

самостоятельной работы обучающегося 112 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	336
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	224
в том числе:	
Практические занятия	82
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	112
в том числе:	
Работа с информационными источниками	25
Подготовка докладов (сообщений или рефератов)	40
Исследовательские проекты	20
Составление презентаций на электронных носителях	20
Аналитическое чтение	7
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала	4	
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
	Практические занятия	1	
	1. Литературные направления первой половины XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века», «Самобытность русского романтизма» «Реализм как культурная эпоха», «Три периода русского реализма», «Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья»: от Грибоедова до Чехова», «Особенности общественно-исторической и литературной жизни 1840-х годов», «Развитие русской литературной критики».	2	
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин .	Содержание учебного материала	8	
	1. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.		2
	2. Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	2	2
	3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		2
	Практические занятия		
	1. Периодизация пушкинского творчества. Подготовить краткое сообщение о главных событиях жизни поэта в один из периодов.	2	
	2. Трагический конфликт человека и истории в поэме «Медный всадник». Написать размышление на тему: «Философия истории у Пушкина».		
Самостоятельная работа обучающихся		4	

		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Наизусть стихотворение по выбору студентов.		
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Образ Родины в лермонтовской лирике. Стихотворение «Родина». Письменный анализ стихотворения по плану.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина (М.Ю. Лермонтова): восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)». Наизусть стихотворение по выбору студентов.	2		
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.	Содержание учебного материала		6	
	1.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	2	2
	2.	Повесть «Невский проспект». «О, не верьте этому Невскому проспекту!».		2
	Практические занятия		2	
	1.	Урок развития речи по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г. Белинский о Гоголе».		
Тема 1.5 Особенности развития русской литературы	Содержание учебного материала		6	
	1.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт	2	1

второй половины XIX века.	либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка мультимедийной презентации на одну из предложенных тем: «Реализм. Расцвет реализма в русской литературе во второй половине 19 века», «Обзор русской литературы второй половины 19 века». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		
Тема 1.6 Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала	12	
	1. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	6	1
	2. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		2
	3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского		2
	4. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		2
	Практические занятия	2	
	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Проанализировать полемику вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино и сформулировать свою позицию. Составить рассказ о быте и нравах купечества по картинам художника Кустодиева. Исследовательские проекты на темы: «Роль «говорящих» имен и фамилий в пьесах А.Н. Островского», «Проблема жанра «Грозы» А.Н. Островского в русской критике», «Купечество у А.Н. Островского, Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского».			

Тема 1.7 Иван Александрович Гончаров.	Содержание учебного материала		10	
	1.	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	4	1
	2.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова		2
	3.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как заклад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		2
	Практические занятия		4	
	1.	Спор Обломова и Штольца об идеале. Выборочный пересказ эпизода.		
	2.	«Сон Обломова». Аналитическое чтение гл. 1 романа «Обломов».		
	3.	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, И. Анненский).		
	4.	Урок развития речи «Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».			
Тема 1.8 Иван Сергеевич Тургенев.	Содержание учебного материала		14	
	1.	Психологизм творчества И.С. Тургенева . Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	6	2
	2.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.		2
	Практические занятия		4	
1.	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).			

	2.	Образ Евгения Базарова. Конспект статьи Д. Писарева "Базаров" или Н. Страхова «Роман «Отцы и дети»».		
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	4	
Тема 1.9 Николай Гаврилович Чернышевский.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Урок развития речи по творчеству И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского».		
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».	2	
Тема 1.10 Николай Семёнович Лесков.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Исследование и подготовка реферата «Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»».		
Тема 1.11 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок	4	2

	2.	«История одного города». Проблематика. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2	
	Практические занятия		2		
	1.	Урок развития речи по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Исследовательский проект на тему: «Историография России и роль исторических аналогий в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».				
Тема 1.12 Фёдор Михайлович Достоевский.	Содержание учебного материала		18		
	1.	Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Петербург Достоевского.	8		1
	2.	Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.			2
	3.	Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе			2
	4.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.			2
	Практические занятия		4		
	1.	Эволюция мировоззрения Ф.М. Достоевского. Заполнить таблицу.			
	2.	Униженные и оскорблённые в романе «Преступление и наказание». Подготовить рассказ о судьбах персонажей романа.			
	3.	Теория Раскольникова. Аналитическое чтение гл. 5, ч. 3 романа.			
	4.	Споры вокруг романа «Преступление и наказание» и его главного героя .			
Самостоятельная работа обучающихся		6			

	<p>Эссе на тему "Достоевский и его время" или "Нравственные уроки героев Достоевского".</p> <p>Исследовательский проект на тему: «Экранизации романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).</p> <p>Исследование или реферат на темы: «Особенности психологизма в романах Достоевского», «Роль эпилога в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание».</p>		
Тема 1.13 Лев Николаевич Толстой.	Содержание учебного материала	20	
1.	Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны	10	2
2.	Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой		2
3.	Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминация романа. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа		2
4.	«Дубина народной войны», партизанская война. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		2
5.	Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2
Практические занятия		4	
1.	Эволюция замысла романа «Война и мир». Составить тезисный план		
2.	Основные этапы творческого пути Толстого. Составить план		
3.	Урок развития речи по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
4.	Породы людей у Толстого. Заполнить таблицу.		
Самостоятельная работа обучающихся		6	
1.	Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне		

		и миру».		
	2.	Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная».		
	3.	Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная».		
	4.	Исследовательский проект на тему: «Образы исторических деятелей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и произведениях писателей XIX – XX веков (авторы и произведения по выбору студентов).		
Тема 1.14 Антон Павлович Чехов.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Литературная ситуация 1880-х годов.	4	2
	2.	Повести и рассказы. Герои рассказов А.П. Чехова		2
	3.	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Рассказы Чехова «Ионыч», «Дама с собачкой». Аналитическое чтение.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». Целостный анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору студента)		2	
Тема 1.15 Фёдор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Тютчевский «мирообраз». Написать сочинение-размышление.		
	2.	Аналитическое чтение стихотворения «Шепот, робкое дыханье».		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Провести сопоставительный анализ: А.А. Фет и импрессионизм, картина Куинджи «Березовая роща», музыка Чайковского.	4	
2.	Провести сопоставительный анализ: стихотворения Ф.М. Тютчева и картина И.И. Левитана «Над вечным покоем», музыка Рахманинова, стихотворения А.С. Пушкина,			

		стихотворения М.Ю. Лермонтова. Наизусть стихотворение по выбору студентов.		
	3.	Исследовательский проект на тему: «Три шедевра русской лирики. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» («К***») и Фета «Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали...».		
Тема 1.16 Николай Алексеевич Некрасов.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	4	2
	2.	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи».		
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И. Репина «Бурлаки на Волге». Подготовить доклад на одну из тем: "Любовная лирика Н.А. Некрасова "Панаевский" цикл", «Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова». Наизусть стихотворение по выбору студентов. Исследовательский проект на тему: «Роль «говорящих фамилий и топонимов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	4	
Раздел 2.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 2.1 Особенности развития литературы в начале XX века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Неповторимость развития русской культуры в начале 20 века»	2	

Тема 2.2 Иван Алексеевич Бунин.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Буине.	4	2
	2.	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Абсурдность жизни или нелепость смерти		2
	Практические занятия		2	
	1.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Работа с таблицей.		
	2.	«Образы корабля и океана в рассказе «Господин из Сан-Франциско», «Фабула и сюжет рассказа «Легкое дыхание»». Заполнить таблицы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2		
Тема 2.3 Александр Иванович Куприн.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне.	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна». Сочинение-эссе на тему «Любовь – это когда хочется того, чего нет и не бывает?» (по рассказам о любви И. Бунина и А. Куприна).		
Самостоятельная работа обучающихся				
	Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	2		
Тема 2.4 Поэзия начала XX века.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Поэзия начала XX века. Серебряный век. Символизм. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	4	2

	2.	Акмеизм. Футуризм. Новая крестьянская поэзия. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Серебряный век русской поэзии». Составить конспект по теме «Серебряный век русской поэзии». Анализ одного стихотворения Серебряного века (по творчеству поэтов-символистов).	2	
Тема 2.5 Александр Александрович Блок.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Лирика: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке.	4	2
	2.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Эволюция лирики Блока в трилогии вочеловечения», «Россия в лирике А.А. Блока». Заполнить таблицы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Характеристика «трилогии вочеловечения» А. Блока (составить тезисный план). Наизусть стихотворение по выбору студентов.		
Тема 2.6 Максим Горький.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Типы персонажей в романтических рассказах. Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	4	2
	2.	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		2
	Практически занятия		4	

	1.	Проблема правды и лжи. Неразрешенный спор. Сочинение-рассуждение на тему «Что лучше: истина или сострадание?» (по пьесе М. Горького «На дне»)	4	
	2.	Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).	4	
Тема 2.7 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		4	
	1.	Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Подготовить сообщение на одну из предложенных тем по разделу «Литература 20-х годов».	2	
Тема 2.8 Владимир Владимирович Маяковский.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	4	2
	2.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Исследование новаторства Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского». «Моё любимое стихотворение В. Маяковского: восприятие, истолкование, оценка (анализ		

		стихотворения)». Наизусть стихотворение по выбору студентов.		
Тема 2.9 Сергей Александрович Есенин.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	4	2
	2.	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Образ Родины в ранней лирике Есенина. Написать сочинение-обобщение		
	2.	Урок развития речи «Творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина».		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Моё любимое стихотворение С. Есенина: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения). Наизусть стихотворение по выбору студентов	2		
Тема 2.10 Литература 1930-х – начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Литература 1930-х – начала 1940-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	1
Тема 2.11 Марина Ивановна Цветаева.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.	2		

		Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой». Наизусть стихотворение по выбору студентов		
Тема 2.12 Осип Эмильевич Мандельштам.	Содержание учебного материала		4	
	1	«Я не хочу моей судьбы». Поэт и судьба. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Читать статью Мандельштама «Утро акмеизма» и заполнить таблицу «Толкование основных положений статьи».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Написать сочинение-миниатюру или сделать презентацию по его стихам. Исследовательский проект на тему: «Образ Петербурга-Петрограда-Ленинграда в стихах Мандельштама».			
Тема 2.13 Андрей Платонович Платонов.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова», «Особенности стиля прозы А.П. Платонова».			
Тема 2.14 Исаак Эммануилович Бабель.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Урок развития речи по творчеству А.П. Платонова и И.Э. Бабеля».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».			
Тема 2.15 Михаил Афанасьевич Булгаков.	Содержание учебного материала		10	
	1.	«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	6	1

	2.	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		2
	3.	Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Истории любви Мастера и Маргариты. Подготовить фабульный пересказ.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. Сообщение на тему: «Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова».	2		
Тема 2.16 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		12	
	1.	Жизненный и творческий путь.	6	2
	2.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		2
	3.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	4.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Уклад казачьей жизни. Подготовить сообщение по плану.		
	2.	«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Аналитическое чтение.		
	2.	Урок развития речи по творчеству М.А. Булгакова и М.А. Шолохова.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Составить тезисный план на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова».	2		
Тема 2.17 Литература периода Великой Отечественной	Содержание учебного материала		2	
	1.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в	2	1

войны и первых послевоенных лет		стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.		
Тема 2.18 Анна Андреевна Ахматова.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	2
	Практические занятия		2	
		Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Рассмотрение особенностей жанра и композиции поэмы, роли эпитафия, посвящения и эпилога. Аналитическое чтение поэмы «Реквием».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть стихотворение на выбор студентов.			
Тема 2.19 Борис Леонидович Пастернак.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Основные мотивы лирики.		2
	2.	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».	4	2
	3.	«Ход веков подобен притче: стихотворения Юрия Живаго.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть стихотворение на выбор студентов.			
Тема 2.20 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		6	
	1.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	2	1
	Практические занятия		2	
	1.	Тематические направления прозы 1960-1980-х годов. Заполнить таблицу.		
	2.	Рецензия на одно из произведений 50-80-х годов 20 века (произведение любого жанра: стихотворение, драма, роман, рассказ и т. п)		
Самостоятельная работа обучающихся		2		

		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Подготовка мультимедийной презентации «Авторская песня (сообщение-представление о поэтах-бардах)».		
Тема 2.21 Варлам Тихонович Шаламов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	В.Т. Шаламов. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	«Колымские рассказы». Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Аналитическое чтение.		
Тема 2.22 Василий Макарович Шукшин.	Содержание учебного материала		6	
	1.	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина.	2	2
	2.	Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы. Рассказ «Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Шукшин и его герои: поиск красоты, любви, правды», «Чудик» Шукшина как выразитель народной правды», «Рассказы Шукшина и баллады Высоцкого».		
Тема 2.23 Валентин Григорьевич Распутин.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Повесть «Прощание с Матёрой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	1	2
	Практические занятия		1	
		Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой». Аналитическое чтение.		
Тема 2.24 Василь Владимирович Быков.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
	Практические занятия		1	

		Повесть «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Аналитическое чтение и анализ эпизодов.		
Тема 2.25 Александр Исаевич Солженицын.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	2	«Лагерная проза». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Урок развития речи. «Творчество писателей-прозаиков».		
	2.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Аналитическое чтение, анализ эпизодов.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; исследовательский проект на тему: «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына в контексте лагерной прозы (Г.М. Владимов «Верный Руслан», В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»).	2		
Тема 2.26 Творчество поэтов в 1950-1980- годы	Содержание учебного материала		10	
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	4	2
	2.	Николай Рубцов. Тема родины в лирике поэта.		2
	3.	Владимир Высоцкий. «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы», «Образ войны у А.Т. Твардовского и В.С. Высоцкого». Исследовательский проект на тему: «Тема России в	4		

		поэзии Н.М. Рубцова и А.А. Блока («На поле Куликовом А.А. Блока и «Видение на холме» Н.М. Рубцова). Наизусть стихотворение по выбору студентов.		
Тема 2.27 Александр Трифонович Твардовский.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	2
	Практические занятия		2	
	1	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Аналитическое чтение.		
Самостоятельная работа обучающихся			2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Сатирическая оценка сталинского наследия в поэме А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть стихотворение по выбору студентов.		
Тема 2.28 Юрий Валентинович Трифонов	Содержание учебного материала		4	
	1.	История и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Рассказы, повесть «Обмен». Аналитическое чтение.		
Самостоятельная работа обучающихся			2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Творчество Ю.В. Трифонова в контексте городской прозы».		
Тема 2.29 Сергей Донатович Довлатов	Содержание учебного материала		4	
	1.	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С.Д. Довлатова	1	2
	Практические занятия		1	
	1.	Подготовить сообщение о жизни С. Довлатова.		
Самостоятельная работа обучающихся			2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «С. Довлатов и А. Чехов: особенности стиля».		
Тема 2.30 Иосиф Александрович Бродский	Содержание учебного материала		4	
	1.	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И.А. Бродского	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Роль звуковых метафор в поэзии И. Бродского», «Тема поэта и поэзии в лирике И. Бродского», «И. Бродский и традиции акмеизма».		
Тема 2.31 Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала		6	2
	1.	1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах.	2	
	Практические занятия		2	
	1.	А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”», «Образ провинциального города у Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.В. Вампилова».		
Тема 2.32 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
		Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
Дифференцированный зачет			2	
Итого:			336	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык и литература. Литература 10-11»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Доска интерактивная
3. Проектор стационарный
4. Плазменная панель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

1. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2018 год.
2. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 10 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 год.
3. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 10 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 год.
4. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2018 год.
5. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 год.
6. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 год.

7. Агеносов В.В. и др. «Русский язык и литература. Литература» (углубленный уровень). 11 класс – М., 2014.
8. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
10. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 10 кл. – М., 2003.
11. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для среднего проф. образования в 2 ч. / Под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 17. 05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645»О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Русский язык и литература. Русская литература в 10классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих, - М., 2018
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. Сухих И.Н. – М., 2018

7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. Сухих И.Н. – М., 2018
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных и учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. Асмолова А.Г. – М., 2010
9. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт. – составитель Беленький Г.И., Хренова О.М. – М., 2011
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2014

Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. CD-диски.
3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
2. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
5. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи»)
6. www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»)
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
8. www.sprawka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
9. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p>
<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;</p>
<p>- определять род и жанр произведения;</p>	<p>- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;</p>
<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного</p>

нормы литературного произношения;	текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
Знания: - образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;